Cinéma documentaire : empreintes du réel (M2)

Cinéma et audiovisuel

Objectifs

Ce parcours de master (sélectif) dédié aux métiers du cinéma documentaire entend offrir aux étudiant.e.s la possibilité d'acquérir en une année des compétences théoriques et techniques qui leur permettront d'une part d'être préparés à l'insertion en milieu professionnel, d'autre part de pouvoir mener à bien un projet de réalisation personnel avec des moyens accessibles. Les étudiant.e.s seront formés aux étapes fondamentales de la réalisation d'un film et pour chacune d'elle, sensibilisés à la question de l'appréhension du réel et des moyens intellectuels et pratiques de sa représentation. Ils développeront un projet, apprendront à établir un dossier de demande d'aide à la production, et réaliseront simultanément un court métrage qui constituera une préfiguration du film à produire. Pour parfaire leur professionnalisation, ils effectueront un stage de 2 mois minimum dans le secteur cinématographique de leur choix.

Le cadre esthétique de la formation sera celui du « documentaire de création » qui privilégie l'affirmation d'un point de vue d'auteur et la réflexion sur la relation qui se noue dans le travail du film entre filmeur, filmé et spectateur. Il s'agit d'un cadre ouvert à toutes les formes d'écritures cinématographiques qui s'initient dans une empreinte du réel. À partir d'une pédagogie fondée sur la polyvalence, le travail collectif et l'économie de moyens, le documentaire, l'essai, le film à la première personne, le journal filmé, et la fiction du réel y trouveront leur place.

Compétences

- Acquérir des connaissances poussées en histoire, esthétique, théorie, droit, économie et pratique du cinéma, particulièrement documentaire
- Acquérir et exercer des compétences pratiques dans les domaines de l'écriture, de la production, du tournage et du montage cinématographique, particulièrement documentaire
- Écrire un dossier de demande d'aide à la production

Modalités de formation

FORMATION INITIALE

FORMATION CONTINUE

Informations pratiques

Lieux de la formation

UFR des Arts

Capacité d'accueil

12

Contacts Formation Initiale

SECRETARIAT_Scolarite_Arts

03 22 22 43 43

infos-arts@u-picardie.fr

Plus d'informations

UFR des Arts

La Teinturerie, 30 rue des Teinturiers
80080 Amiens
France

- Réaliser un court-métrage (écriture, tournage, montage)
- Développer un savoir-être de professionnel du cinéma et une connaissance des milieux et métiers du cinéma, grâce à un stage de deux mois, des sorties en festivals et une participation à des ateliers de financement.

https://arts.u-picardie.fr/

Organisation

Organisation

Les cours ont lieu en présentiel à l'UFR des Arts. Ils sont dispensés par des enseignants-chercheurs et des professionnels du milieu du cinéma (producteurs, réalisateurs). Ils sont destinés à développer à la fois les compétences techniques et théoriques des étudiant.e.s, et à accompagner les étudiant.e.s dans le développement de leur projet de film (au S1, écriture et scénario ; au S2, suivi du tournage, montage et étalonnage, et écriture du dossier). 8 semaines de stage obligatoire.

Volume horaire: 415H

Période de formation

Septembre année N/ Septembre année N+1

Contrôle des connaissances

Contrôle continu

Responsable(s) pédagogique(s)

Marie PIERRE BOUTHIER

m.pierre.bouthier@u-picardie.fr

Programmes

SEMESTRE 1 CINEMA ET AUDIOVISUEL	Volume horaire	CM	TD	TP	ECTS
UE1 FONDAMENTAUX DISCIPLINAIRES					9
Cinéma : théorie, analyse et critique (1)	20	20			4
Histoire et esthétique du cinéma documentaire	20	20			5
UE2 RENFORCEMENT ET OUVERTURE DISCIPLINAIRE					12
Actualité de l'Art	18	18			1
Atelier cinéma: le documentaire sonore	30		30		4
Suivi du CM M2 ACVP : Esthétique, Théorie et analyse du ciné					2
TD: Cinéma : théorie, analyse, critique (1)	30		30		4
Festivals	12		12		1

Séminaire cinéma 1 : Valorisation et programmation					2
UE3 RECHERCHE					6
Méthodologie de la recherche / FIFAM	10		10		3
Séminaire de recherche	30		30		3
UE4 LANGUE VIVANTE					3
Langue vivante					3
Allemand	10		10		3
Anglais	10		10		3
Italien	10		10		3
BONUS MASTER 1 SEMESTRE 1					

SEMESTRE 2 CINEMA ET AUDIOVISUEL	Volume horaire	CM	TD	TP	ECTS
UE1 FONDAMENTAUX DISCIPLINAIRES					9
Cinéma : théorie, analyse et critique (2)	30	30			5
Histoire et esthétique du cinéma documentaire	20	20			4
UE2 RENFORCEMENT ET OUVERTURE DISCIPLINAIRE					9
Actualité de l'Art	18	18			1
Atelier cinéma écriture et réalisation	30		30		2
Suivi du CM M2 ACVP : Esthétique, Théorie et analyse du ciné					2
TD: Cinéma : théorie, analyse, critique (2)	30		30		3
UE3 RECHERCHE					9
Pré-mémoire					9
UE4 LANGUE VIVANTE					3
Langue vivante					3
Allemand	10		10		3
Anglais	10		10		3
Italien	10		10		3
UE ENGAGEMENT					
BONUS MASTER 1 SEMESTRE 2					

SEMESTRE 3 CINEMA DOCUMENTAIRE: EMPREINTES DU REEL	Volume horaire	CM	TD	TP	ECTS
UE1 FONDAMENTAUX DISCIPLINAIRES					9

Droit et économie du cinéma	20	20			3
Penser la création documentaire	20	20			6
UE2 RENFORCEMENT ET OUVERTURE DISCIPLINAIRE					15
Actualité de l'Art	18	18			2
Atelier écriture filmique	20		20		4
Atelier scénario	30		30		3
Cours techniques	50		50		6
UE3 INSERTION PROFESSIONNELLE					3
Connaissance du milieu et des métiers	20		20		3
UE4 LANGUE VIVANTE					3
Anglais	10		10		4
BONUS MASTER 2 SEMESTRE 3					

SEMESTRE 4 CINEMA DOCUMENTAIRE: EMPREINTES DU REEL	Volume horaire	CM	TD	TP	ECTS
UE1 FONDAMENTAUX DISCIPLINAIRES					3
Penser la création documentaire	20	20			3
UE2 RENFORCEMENT ET OUVERTURE DISCIPLINAIRE					3
Suivi technique (tutorat de projet)	50		50		3
UE3 INSERTION PROFESSIONNELLE					6
Atelier financement et diffusion	10		10		1
Atelier production	20		20		2
Connaissance du milieu et des métiers	20		20		1
Stage (8 semaines)					2
UE4 LANGUE VIVANTE					3
LANGUE. VIVANTE. ANGLAIS	10		10		3
UE5 RECHERCHE ET CREATION					15
Mémoire professionnel	8		8		6
Réalisation court métrage (tutorat de projet)	50		50		9
UE ENGAGEMENT					
BONUS MASTER 2 SEMESTRE 4					

A savoir

Niveau d'entrée : Niveau II (Licence ou maîtrise universitaire)

Niveau de sortie : Niveau I (supérieur à la maîtrise)

Références et certifications

Identifiant RNCP : 39404

Codes ROME : L1302 - Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel

L1304 - Réalisation cinématographique et audiovisuelle

L1505 - Image cinématographique et télévisuelle

L1507 - Montage audiovisuel et post-production

Codes FORMACODE : 46254 - Audiovisuel multimédia

46244 - Gestion production audiovisuelle

46269 - Montage audiovisuel

Codes NSF : 134 - Autres disciplines artistiques et spécialités artistiques plurivalentes

Contacts Formation Continue

SFCU

03 22 80 81 39

sfcu@u-picardie.fr

10 rue Frédéric Petit
80048 Amiens Cedex 1
France

Le 08/12/2025