Recherche et création en cinéma, formes et métiers du cinéma documentaire (M2)

Cinéma et audiovisuel

Objectifs

Ce parcours de master (sélectif) dédié aux métiers du cinéma documentaire entend offrir aux étudiant.e.s la possibilité d'acquérir en une année des compétences théoriques et techniques qui leur permettront d'une part d'être préparés à l'insertion en milieu professionnel, d'autre part de pouvoir mener à bien un projet de réalisation personnel avec des moyens accessibles. Les étudiant.e.s seront formés aux étapes fondamentales de la réalisation d'un film et pour chacune d'elle, sensibilisés à la question de l'appréhension du réel et des moyens intellectuels et pratiques de sa représentation. Ils développeront un projet, apprendront à établir un dossier de demande d'aide à la production, et réaliseront simultanément un court métrage qui constituera une préfiguration du film à produire. Pour parfaire leur professionnalisation, ils effectueront un stage de 2 mois minimum dans le secteur cinématographique de leur choix.

Le cadre esthétique de la formation sera celui du « documentaire de création » qui privilégie l'affirmation d'un point de vue d'auteur et la réflexion sur la relation qui se noue dans le travail du film entre filmeur, filmé et spectateur. Il s'agit d'un cadre ouvert à toutes les formes d'écritures cinématographiques qui s'initient dans une empreinte du réel. À partir d'une pédagogie fondée sur la polyvalence, le travail collectif et l'économie de moyens, le documentaire, l'essai, le film à la première personne, le journal filmé, et la fiction du réel y trouveront leur place.

Compétences

- Acquérir des connaissances poussées en histoire, esthétique, théorie, droit, économie et pratique du cinéma, particulièrement documentaire
- Acquérir et exercer des compétences pratiques dans les domaines de l'écriture, de la production, du tournage et du montage cinématographique, particulièrement documentaire
- Écrire un dossier de demande d'aide à la production

Modalités de formation

FORMATION INITIALE

FORMATION CONTINUE

Informations pratiques

Lieux de la formation
UFR des Arts

Capacité d'accueil
12

Contacts Formation Initiale

SECRETARIAT_Scolarite_Arts

03 22 22 43 43

infos-arts@u-picardie.fr

Plus d'informations

UFR des Arts

La Teinturerie, 30 rue des Teinturiers
80080 Amiens
France

- Réaliser un court-métrage (écriture, tournage, montage)
- Développer un savoir-être de professionnel du cinéma et une connaissance des milieux et métiers du cinéma, grâce à un stage de deux mois, des sorties en festivals et une participation à des ateliers de financement.

https://arts.u-picardie.fr/

Organisation

Organisation

Les cours ont lieu en présentiel à l'UFR des Arts. Ils sont dispensés par des enseignants-chercheurs et des professionnels du milieu du cinéma (producteurs, réalisateurs). Ils sont destinés à développer à la fois les compétences techniques et théoriques des étudiant.e.s, et à accompagner les étudiant.e.s dans le développement de leur projet de film (au S1, écriture et scénario ; au S2, suivi du tournage, montage et étalonnage, et écriture du dossier). 8 semaines de stage obligatoire.

Volume horaire: 415H

Période de formation

Septembre année N/ Septembre année N+1

Contrôle des connaissances

Contrôle continu.

Responsable(s) pédagogique(s)

Marie PIERRE BOUTHIER

m.pierre.bouthier@u-picardie.fr

Programmes

-	Volume horaire	CM	TD	TP	ECTS
Compétence 1 Penser et situer la création					18
UE Competence 1 Master 1 Semestre 1					9
Histoire de la critique	10	10			3
Histoire et esthétique du documentaire	20	20			3
Théorie, analyse, critique	20	20			3
UE Competence 1 Master 1 Semestre 2					9
Penser la création documentaire 1	10	10			2
Séminaire d'ouverture au choix : philo / théâtre / anthropo	20	20			2
Théorie du spectateur	20	20			3

Théorie de l'identité	10	10			2
Compétence 2 Concevoir, conduire et mettre en oeuvre des pro					18
UE Competence 2 Master 1 Semestre 1					9
Atelier apprentissage des techniques : le son	18		18		1
Atelier écriture critique	20		20		2
Atelier mise en pratique	20		20		3
TD Théorie, esthétique, analyse	20		20		3
UE Competence 2 Master 1 Semestre 2					9
Atelier d'écriture et enquête	20		20		3
Atelier mise en pratique	20		20		2
Atelier d'apprentissage des techniques : l'image	18		18		1
TD Théorie, esthétique, analyse	20		20		3
Compétence 3 Se documenter, organiser et valoriser ses reche					18
UE Competence 3 Master 1 Semestre 1					8
Anglais	10		10		2
Court mémoire : étape 1					3
Méthodologie	10		10		1
Suivi d'événements scientifiques (6H en autonomie)					1
Séminaire de recherche	10		10		1
UE Competence 3 Master 1 Semestre 2					10
Anglais	10		10		2
Court mémoire : étape 2					7
Suivi d'événements scientifiques (6H en autonomie)					1
Compétence 4 Se situer dans un écosystème professionnel					6
UE Competence 4 Master 1 Semestre 1					3
Actualités de l'art	6	6			1
Connaissance des milieux et des métiers	20		20		2
UE Competence 4 Master 1 Semestre 2					3
Actualités de l'art	6	6			1
Connaissance des milieux et des métiers	20		20		2

BONUS MASTER 1 SEMESTRE 1					
BONUS MASTER 1 SEMESTRE 2					

-	Volume horaire	CM	TD	TP	ECTS
Compétence 1 Penser et situer la création					16
UE Competence 1 Master 2 Semestre 3					10
Economie du cinéma	20		20		3
Histoire et esthétique du documentaire	20	20			3
Penser la création documentaire 2	10	10			2
Théorie, analyse, critique	20	20			3
UE Competence 1 Master 2 Semestre 4					6
Penser la création documentaire 1	10	10			2
Penser la création documentaire 3	10	10			2
Théorie du spectateur	20	20			3
Compétence 2 Concevoir, conduire et mettre en oeuvre des pro					25
UE Competence 2 Master 2 Semestre 3					9
Atelier apprentissage des techniques : le son	18		18		1
Atelier mise en pratique	20		20		2
Apprentissage des techniques (anticiper le montage et la pos	18		18		1
Atelier technique de l'image	12		12		1
Ecriture	30		30		2
Mise en scène	20		20		2
UE Competence 2 Master 2 Semestre 4					16
Atelier montage et post-production	54		54		2
Ecriture de dossier de production	8		8		1
Soutenance-projection mémoire et film documentaire	8		8		12
Tutorat de projet, soutenance de mi-parcours et entraînement	46		46		1
Compétence 3 Se documenter, organiser et valoriser ses reche					11
UE Competence 3 Master 2 Semestre 3					9
Anglais	10		10		2

Mémoire					6
Séminaire de recherche / méthodologie	10		10		2
UE Competence 3 Master 2 Semestre 4					2
Anglais	10		10		2
Compétence 4 Se situer dans un écosystème professionnel					8
UE Competence 4 Master 2 Semestre 3					3
Actualités de l'art	6	6			1
Connaissance des milieux et des métiers	20		20		2
UE Competence 4 Master 2 Semestre 4					5
Atelier financement et diffusion	8		8		1
Connaissance des milieux et des métiers	20		20		2
Satge (280H - 8 semaines sur les 2 années)					2
BONUS MASTER 2 SEMESTRE 3					
BONUS MASTER 2 SEMESTRE 4					

A savoir

Niveau d'entrée : Niveau II (Licence ou maîtrise universitaire)

Niveau de sortie : Niveau I (supérieur à la maîtrise)

Références et certifications

Identifiant RNCP : 39404

Codes ROME : L1302 - Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel

L1304 - Réalisation cinématographique et audiovisuelle

L1505 - Image cinématographique et télévisuelle

L1507 - Montage audiovisuel et post-production

Codes FORMACODE : 46254 - Audiovisuel multimédia

46244 - Gestion production audiovisuelle

46269 - Montage audiovisuel

Codes NSF : 134 - Autres disciplines artistiques et spécialités artistiques plurivalentes

126 - Histoire

323 - Techniques de l'image et du son, métiers connexes du spectacle

Contacts Formation Continue

SFCU

03 22 80 81 39

sfcu@u-picardie.fr

10 rue Frédéric Petit
80048 Amiens Cedex 1
France

Le 27/11/2026